

اختبار الفصل الأول في مادة: اللغة العربية وآدابها

المدة: 03 سا

النص:

كالفلك في النهر هاج النؤ مجراه  
أضنى المسير مطاياها وأضناه  
فالطير يقعد موثوقا جناحاه  
وليس تنقله الى الروض عيناه  
تؤذي مسامع من (يهوى شكواه)  
عن الحقائق أمثال و أشباه  
سقنا إليه التهانى و امتدحناه  
أبصارنا في زواياها خطاياها  
ذلك الخرز لم تنسجه كفاها  
بالتبر تيتها رجوناها وخفناه  
أو ما ملكت هو السلطان والجاه  
فأنفقه في الخير تصبح أنت مولاه  
عان، فأتت امرؤ في قلبك الله

مرت ليالى (وقلبي حائر) قلق  
أو كالمسافر في قفر على ظمء  
إن كنت بالأمس لم أهبط مربعكم  
فلا يقربه شوق الى نهر  
وليس يشكو ولا يبكي مخافة أن  
إنى أعجب منا كيف تخدعنا  
إذا بنى رجل قصرا وزخرفه  
وما بنى قصره إلا ليحجب عن  
ونمدح المرء من خرز ملابسه  
وإن أتاها أخو مال يكاثرتنا  
لا تحسب المجد ما عينك أبصرتا  
المال مولاك ما أمسكته طمعا  
مادام قلبك فيه رحمة لأخ

الأعمال الشعرية الكاملة لإيليا أبي ماضي 116

الشرح:

النؤ: المطر / التبر: الذهب / الخرز: الملابس المصنوعة من الصوف و الحرير الخالص

## الأسئلة:

### أولاً- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

- 1- يكشف البيتان الأول و الثاني عن حالة الشاعر الشعوريّة. وضحها مبيناً سببها.
- 2- رسم الشاعر من خلال قصيدته صورة لنفسه يقتر من خلالها أنّه غير قادر على الذهاب إلى وطنه. فما هي هذه الصورة؟ و هل وفق في اختيارها؟ علّل.
- 3- عادة ما تكون أحكام الناس غير موضوعيّة. فهل استطاع الشاعر أن يؤكد ذلك. وضح إجابتك انطلاقاً من القصيدة مبرزاً موقفه.
- 4- ماذا يقصد الشاعر بالبيت الثاني عشر ؟ و هل توافقه الرأي ؟ علّل إجابتك .
- 5- لخص مضمون القصيدة بأسلوبك الخاص.

### ثانياً- البناء اللغويّ: (06 نقاط)

- 1- صنّف الألفاظ الآتية إلى حقلين دلاليين: الطير- رحمة - المجد - النهر- الفلك - الخير.
- 2- أعرب مايلي: إعراب مفردات: قلبي الواردة في قوله " وقلبي حائر ".  
يشكو الواردة في قوله " وليس يشكو ولا يبكي مخافة ".  
ب- إعراب جمل: (وقلبي حائر) الواردة في قوله " مرت ليالي (وقلبي حائر) قلق ".  
(يهوى شكواه) الواردة في قوله " تؤذي مسامع من (يهوى شكواه)".
- 3- في التعبيرين الآتين " خزّ ملابسه " و " المال مولاك " صورتان بيانيتان اشرحهما ثم بين نوعيهما وسرّ بلاغتيهما.
- 4- حدّد المسند و المسند إليه في العبارة الآتية: " تنسجه كفاه".
- 5- ما العلاقة التي تربط البيت الأول بالأبيات الأربعة الموالية له؟ وما دورها في بناء القصيدة؟

### ثالثاً- التقييم النقديّ: (04 نقاط)

"حظي الأدب المهجريّ بعناية الدارسين ونقاد الأدب ومازال كذلك، لأنّه كان فتحاً في أدبنا الحديث، بعد أن ظل أدبنا أحقاباً طويلة نائماً في مغارة التاريخ مغمضاً عينيه عن مستجدات الحياة مكتفياً بالاجترار من الكتب القديمة و بهذا تغيّر مفهوم الأدب و الأديب.

التعليمة: انطلاقاً مما درست و من مكتسباتك القبليّة:

- 1- ما هي الظاهرة النقديّة التي يعكسها هذا القول؟ اذكرها مبيناً انعكاساتها في الأدب الرومانسيّ.
- 2- ما هي صفات الشاعر الحق عند شعراء المهجر؟
- 3- من هم أبرز أعلام المدرسة الرومانسيّة ( نذكر أربعة فقط )

## بالتوفيق