

الشعب: علوم تجريبية / تقني رياضي / تسيير واقتصاد

المستوى: السنة الثالثة

المدة: 02 سا

اختبار الفصل الأول في مادة: اللغة العربية وآدابها

النص:

لاك والكائنات ذكرا مجيدا  
 في بلاد (ثارت) تفكّ القيودا  
 وجهاد يذرو الطغاة حصيدا  
 وبهرنا بالمعجزات الوجودا  
 نرتاد المنأيا ونلتقي البارودا  
 رفعنا عن ذراها البنودا  
 أمة حرة وعزا وطيدا  
 رار في مصرف البقاء رصيда  
 كالوحي مستقيما رشيديا  
 هبّ مستصرخا وعاف الركودا  
 أصبح الحرّ للطّغام مسودا  
 يا فرنسا لقد مللنا الوعودا  
 اش يلقي إليك قولاً مفيدا  
 أو ننال استقلالنا المنشودا  
 مفدي زكريا

وارو عن ثورة الجزائر للأف  
 ثورة لم تك لبغي وظلم  
 ثورة (تملاً العوالم رعبا)  
 كم أتينا من الخوارق فيها  
 واندفعنا مثل الكواسر  
 من جبال رهيبة شامخات قد  
 فمضى الشعب بالجماحم يبني  
 من دماء زكية صبّها الأح  
 ونظام تحطّته ثورة التحرير  
 وإذا الشعب داهمته الرزايا  
 دولة الظلم للزوال إذا ما  
 يا فرنسا كفي خداعاً فإنّا  
 سكت الناطقون وانطلق الرش  
 نحن ثرنا فلات حين رجوع

الشرح:

الطّغام: أرذال الناس وأوغادهم

## الأسئلة:

### أولاً- البناء الفكريّ: (12نقطة)

- 1- بم تغني الشاعر في قصيدته؟ وما الهدف الذي يرمي إليه من خلال ذلك؟ علّل من النصّ.
- 2- في النصّ تصوير للثورة الجزائرية. اذكر ملامحها بأسلوبك الخاص مبرزاً العاطفة المترتبة عن ذلك مع التمثيل.
- 3- في الأبيات الأربعة الأخيرة إشارة إلى أسلوب المقاومة الأنجع لتحقيق الاستقلال. وضح مبرزاً علام يدلّ مبدئياً رأيك فيه.
- 4- إلى أيّ لون شعريّ تصنّف هذه القصيدة؟ علّل ذلك مبيناً نزعة الشاعر وعلاقتها بالتزامه.
- 5- لخّص مضمون النصّ بأسلوبك الخاص.

### ثانياً- البناء اللغويّ: (08 نقاط)

- 1- صنّف الألفاظ الآتية إلى حقلين دلاليين: العز، الرشاش، الاستقلال، البارود، حرّة، ثورة.
- 2- أعرب مايلي:
  - أ- إعراب مفردات: مستصرخا الواردة في قوله " هبّ مستصرخا ".
  - مسودا الواردة في قوله " أصبح الحرّ للطّغام مسودا ".
  - ب- إعراب جمل: (ثارت) الواردة في قوله " في بلاد (ثارت) تفكّ القيودا ".
  - (تملأ العوالم رعبا) الواردة في قوله " ثورة (تملأ العوالم رعبا) ".
- 3- في التعبيرين الآتيين " يا فرنسا كفى خداعا " و " بيني أمة حرة وعزا وطيدا " صورتان بيانيتان اشرحهما ثم بيّن نوعيهما وسرّ بلاغتيهما.
- 4- ما العلاقة التي تربط البيت الأول بالأبيات التسعة التي تلتها؟ وما دورها في بناء القصيدة؟

## بالتوفيق