

متوسطة حمو محمد - بريج - الجلفة
السنة الدراسية : 2020/2019م
المستوى: السنة الثالثة المتوسطة
من إعداد الأستاذ: الحسين قعلازي

ملخص دروس

اللغة العربية للسنة الثالثة المتوسطة

أ- البناء اللغوي:

1- بناء الفعل الماضي:

- الفعل الماضي : هو كل فعل يدل على حدث وقع وانقطع قبل زمن التكلم .

- بناء الفعل الماضي :

أ- يبني الفعل الماضي على الفتح :

- إذا لم يتصل به شيء مثل كتب .

- إذا اتصل بياء التانيث الساكنة مثل كتبت .

- إذا اتصل بألف الاثنين مثل كتبا .

ب- يبني الفعل الماضي على الضم :

- إذا اتصلت به واو الجماعة مثل كتبوا .

ج - يبني الفعل الماضي على السكون :

- إذا اتصلت به تاء الفاعل مثل كتبت .

- إذا اتصلت به "نا" الفاعلين مثل كتبنا .

- إذا اتصلت به نون النسوة مثل كتبن .

2- بعض حروف المعاني:

- حروف المعاني : هي الحروف التي تربط الأسماء بالأسماء أو الأسماء بالأفعال وتدل على معنى في غيرها حسب السياق الذي وضعت فيه . ومن هذه الحروف :

- لا : وتفيد النفي مثل لا غالب إلا الله أو النهي مثل لا تكذب .

- من : وتفيد الابتداء مثل خرجت من البلد ، والتعبير

مثل أنفقت من الدراهم ، والسببية مثل مات من الجوع .

- إذا : وتفيد الشرط مثل " وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له "

والمفاجأة مثل قوله تعالى " فللقها فإذا هي حية تسعى "

- الواو : تفيد الجمع مثل جاءنا عمر و خالد .

- الفاء : تفيد الترتيب والتعقيب مثل صليت الفجر فالتصيح .

- ثم : تفيد الترتيب مع التراخي مثل قوله تعالى " قل الله

يحييكم ثم يميتكم "

3- بناء الفعل المضارع:

- الأصل في الفعل المضارع أن يكون مرفوعا ، وذلك إذا لم تتخل عليه إحدى أدوات الجزم أو النصب .

- يمتاز الفعل المضارع عن الماضي والأمر بأنه معرب .

- العلامة الأصلية لرفع الفعل المضارع هي الضمة

مثل يكتب . ويرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة

مثل قوله تعالى " يجعلون أصابعهم في آذانهم "

- يبني الفعل المضارع في حالتين :

أ- على السكون إذا اتصلت به نون النسوة

مثل قوله تعالى " والوالدات يرضعن أولادهن "

ب - على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة
مثل لأشهمن وأجبتك ، أو نون التوكيد الثقيلة مثل قوله
تعالى " ولا تحسبن الله غافلاً عما يفعل الظالمون "

4- اسم الفاعل وعمله:

أ- اسم الفاعل: هو اسم مشتق يدل على الحدث وصاحبه .

ب - صياغته :

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل مثل بحث - باحث

- يصاغ من الفعل غير الثلاثي على وزن المضارع مع إبدال

حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر مقبل الآخر مثل

استقبل - مستقبل .

ج - حالات عمل اسم الفاعل :

- يرفع الفاعل فقط إذا كان فعله لازماً مثل خالد ناجح أخوه .

- يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به إذا كان إذا كان الفعل متعدياً

لمفعول واحد مثل محمد مكرم صيفة .

- يرفع فاعلاً وينصب مفعولين إذا كان الفعل متعدياً لمفعولين

مثل المدير ماتح الفائزين جوائز .

5- "لا" النافية للجنس : هي حرف ناسخ تفيد نفي خبرها

عن جميع جنس اسمها ، تتخل على الجملة الاسمية وتعمل

عمل إن وأخواتها فتنصب اسمها وترفع خبرها .

مثل لا رجل في الدار (نفينا وجود جنس الرجال في الدار)

- شروط عملها :

- أن لا يفصل بينها وبين اسمها أي فاصل .

- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .

- أن لا تقترن بحرف جر فإذا اقترنت بحرف جر بطل عملها

6- اسم الفعل الماضي : كلمة مبنية تدل على معنى الفعل

الماضي وتعمل عمله ولا تقبل علاماته .

- أسماء الأفعال الماضية ومعانيها :

أ- هيهات : معناه بغد مثل هيهات ينجح الكسول .

ب - شتان : معناه افتراق مثل شتان بين الصادق والكاذب .

ج - سرعان : معناه أسرع مثل سرعان ما يسامخ الحليم .

- إعرابها :

أ - هيهات : اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى بغد .

ب - شتان : اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى افتراق .

ج - سرعان : اسم فعل ماض مبني على الفتح بمعنى أسرع .

7- صيغ المبالغة وعملها : هي أسماء مشتقة من الأفعال

للدلالة على معنى اسم الفاعل بقصد المبالغة .

أ- أوزانها : تصاغ على الأوزان الآتية :

- فَعَالٌ ← كَذَابٌ - فَعُولٌ ← أَقْوَلٌ - فَعِيلٌ ← سَمِيعٌ

- فَعِيلٌ ← قَدِيمٌ - فَعْلٌ ← فَطِنٌ - مَفْعَالٌ ← مَقْدَامٌ

ب - عملها : تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها ، وترفع الفاعل

فقط إذا كان فعلها لازماً ، وترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً به أو

مفعولين إذا كان الفعل متعدياً .

8- بناء فعل الأمر:

- فعل الأمر: هو ما دلّ على حدث يُطلب حصوله بعد زمن

التكلم مثل اكتب ، اجتهد .

- بناء فعل الأمر:

أ- يبني فعل الأمر على السكون :

- **حتى** : (تكون بمعنى إلى أو لام التعليل) مثل **نصوم حتى** تغرب الشمس . أراجع دروسي **حتى** أحضر للامتحان .

12- كاد وأخواتها : هي أفعال ناقصة ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها وخبرها دائما جملة فعلية وهي ثلاثة أقسام : (أفعال المقاربة ، أفعال الرجاء ، أفعال الشروع)

أ - أفعال المقاربة : (كاد - أوشك - كذب) وهي تدل على أن الفعل الذي بعدها قارب الوقوع ولم يقع .

- يكون خبر كاد مجردا من أن غالبا مثل **كاد المركب يغرق** ومقترنا بأن غالبا بعد **أوشك** مثل **أوشك العطر أن ينزل** .

ب - أفعال الرجاء : (عسى - حري - اخلوق) تدل على أن الفعل الذي بعدها يرجى وقوعه .

- يقترن خبر عسى بـ أن جوازا مثل **عسى الجو يتحسن** أو **عسى الجو أن يتحسن** ، ويقترن بـ أن وجوبا بعد حري واخلوق مثل **حري المسافر أن يعود** ، **اخلوق المجتهد أن ينجح** .

ج - أفعال الشروع : وهي كثيرة منها (شرع ، بدأ ، أنشأ ، جعل ، طلق ، هب ، اتبرى ، قام) تدل على أن الفعل الذي بعدها قد شرع فيه مثل **شرع الأستاذ يشرح الدرمن** ، خبر أفعال الشروع جملة فعلية فعلها مضارع مجرد من " أن " . ملاحظة : إذا لم تعد هذه الأفعال معنى الشروع تكون أفعالا تامة وليست أفعال شروع مثل أخذ المتسابق جائزة (أخذ هنا فعل تام) ، **أخذ المتسابق يجري** (أخذ هنا فعل ناقص لأنه دل على الشروع في الفعل) .

13- الصفة المشبهة باسم الفاعل وعملها :

- الصفة المشبهة : هي لفظ مصوغ من مصدر الفعل اللازم تدل على الثبوت وهي مشبهة باسم الفاعل لأنها تعمل عمله . - أشهر أوزانها :

- **أفعل** الذي مؤنثه **فعلاء** مثل **أخمر حنراء** .

- **فعلان** الذي مؤنثه **فعلى** مثل **عطشان عطشى** .

- **فعل** مثل **كريم وبخيل وحزين** .

- **فعل** مثل **فرح** . **فعل** مثل **شجاع** . **فعل** مثل **جبان** .

- تعرب الصفة المشبهة حسب موقعها في الجملة وتعمل عمل اسم الفاعل بشروطه .

14- أدوات الشرط الجازمة :

- أدوات الشرط قسمان حروف وأفعال :
أ. الحروف :

- إن : قال تعالى " إن تنصروا الله ينصركم " .
- إذا : **إذا تجتهد تنل جائزة** .

ب. الأسماء :

- من : تستعمل للعقل (الإنسان) مثل **من يجتهد ينجح** .
- ما و **مهما** : تستعملان لغير العقل مثل **ما ترزغ تخصصه** .
مهما تكن عالما تجد من هو أعلم منك .

- وتعرب هذه الأسماء الثلاثة (من - ما - مهما) في محل رفع مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازما أو متعديا استوفى مفعوله . وتكون مفعولا به إذا تلاها فعل متعدي لم يستوف مفعوله .

- إذا لم يتصل به شيء مثل **تعلم** .

- إذا اتصلت به نون النسوة مثل **احفظن** .

ب. **يبني فعل الأمر على حذف حرف العلة** :
- إذا كان معتلا الآخر مثل **اذع** .

ج. **يبني فعل الأمر على حذف النون** :
- إذا اتصلت به ألف الاثنتين مثل **قوما** .

- إذا اتصلت به واو الجماعة مثل **افرحوا** .
- إذا اتصلت به ياء المخاطبة مثل **اخفظي** .

د. **يبني فعل الأمر على الفتح** :
- إذا اتصلت به نون التوكيد مثل **اكثبن** .

9- الشرط وأركانه :

- أسلوب الشرط : هو عبارة عن جملتين متلازمتين تربط بينهما أداة تسمى أداة الشرط ، وتكون الجملة الأولى سببا في حصول الثانية ، تسمى الجملة الأولى جملة الشرط وتسمى الثانية جواب الشرط .

- أركان أسلوب الشرط : يتكون من ثلاثة عناصر هي :

أداة الشرط	جملة الشرط	جملة جواب الشرط
من	يجتهد	ينجح

- أدوات الشرط : وهي قسمان :

أ. أدوات الشرط الجازمة : وهي :

- الحروف (إن - إذا)

- الأسماء (من) للعقل ، (ما) لغير العقل

(متى وأيان) للزمان ، (أين ، حيثما ، أي) للمكان .

(أي) بحسب ما يضاف إليه .

ب. أدوات الشرط غير الجازمة : وهي :

لو ، لولا ، لوأما ، كلما ، إذا .

10- اسم فعل الأمر : هو اسم مبني يستعمل بمعنى فعل الأمر ولا يقبل علاماته مثل **حذار** بمعنى احذر .

- أقسامه : ينقسم إلى قسمين :

- قياسي : ويصاغ على وزن **فعل** مثل **تزال** بمعنى ازل

- سماعي : مثل **صه** بمعنى أصمت ، **حي** بمعنى أقبل

إنك بمعنى ابتعد ، **رويدك** بمعنى تعيل .

- اسم فعل الأمر من حيث الوضع قسمان :

أ. مترجل : ما وضع من أول أمره ليندل على معنى اسم فعل الأمر مثل **صه ، مه ، أمين** .

ب. منقول : وينقل عن : الجار والمجرور مثل **عليك** .

الظرف مثل **أممك ، وراءك** المصدر مثل **هك ، رويدك** .

11- نصب الفعل المضارع بـ أن المضمرة :

- نواصب الفعل المضارع أربعة : أن ، لن ، كي ، إنن .
وينصب بغير هذه الأنواع بـ أن المضمرة .

- إضمار (أن) توعان :

أ. جائزة : بعد لام التعليل مثل **اجتهد في دراستي لأنجح** .
ب. واجب بعد :

- لام الجحود : (لام تأتي بعد كان المنفية) مثل **ماكنت لأظلم** .

- فاء السببية : لا **تظلم فتظلم** .

- واو المعية : (واو بمعنى مع) مثل **لا تكذب وتخلف بالله** .

- واو المعية : (واو بمعنى مع) مثل **لا تكذب وتخلف بالله** .



- أما : حرف تفصيل يقوم مقام أداة الشرط وفعله ويتقرن جوابها بالفاء مثل قوله تعالى " **فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ** "

ب البلاغة العربية :

الصور البيانية

1- التشبيه: هو اشتراك شيئين في صفة أو أكثر وله أربعة أركان: (المشبه ، المشبه به ، أداة التشبيه ، وجه الشبه) من أنواعه :

أ- التشبيه التام : هو ما ذكر فيه جميع الأركان مثل حمزة كالأسد في الشجاعة .

ب - التشبيه البليغ : هو تشبيه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه مثال حمزة أسد .

ج - التشبيه التمثيلي : وفيه تشبيه صورة مركبة من عدة أشياء بصورة أخرى مركبة مثل قوله تعالى : " **مِثْلُ الَّذِينَ خَلَقُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمِثْلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا** "

2- الاستعارة: هي تشبيه يليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) بشرط وجود قرينة تدل على المحذوف وهي نوعان :

أ - استعارة مكنية: وهي التي يحذف فيها المشبه به ويرمز له بشيء من لوازمه .

مثل **طار الخبر في المدينة** . حيث شبه الخبر بالطائر فحذف المشبه به (الطائر) وترك شيئا من لوازمه (طار) .

ب - استعارة تصريحية: وهي التي يحذف فيها المشبه ويصرح بالمشبه به في الجملة .

مثل **رحم الله الأسود الذين حرروا الوطن** . حيث شبه الشهداء بالأسود فحذف المشبه (الشهداء) وصرح بالمشبه به (الأسود) .

3- الكناية: هي تعبير لا يقصد به المعنى الحقيقي ، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي وهي ثلاثة أنواع :

أ - كناية عن صفة: مثل قوله تعالى " **وَيَوْمَ يَعْضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ** " (كناية عن التندم) .

" **فلان كثير الرماد** " (كناية عن الكرم) .

ب - كناية عن موصوف: مثل قوله تعالى " **فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت** " (كناية عن يونس عليه السلام)

ج - كناية عن نسبة: تنسب صفة معينة إلى شيء متصل بالموصوف مثل **اليفن يثبغ ظله** . (نسبنا اليمن إلى ظله ونحن نقصد نسبة اليمن إليه) .

المحسنات البيعية

1- الطباق: هو الجمع بين متضادين في الكلام وهو نوعان : أ- طباق إيجاب: يكون بين لفظين مختلفين مثل قوله تعالى

" **وتخسبهم أبقاظا وهم رقود** " (أبقاظا ≠ رقود) .

ب - طباق سلب: جمع بين الفعل ونفيه مثل قوله تعالى " **قل هل يستوي الذين يعظون والذين لا يعظون** "

(**يعظون ≠ لا يعظون**) .

2- الجناس: وهو تشابه لفظين في الحروف مع اختلافهما في المعنى وهو نوعان :

- **متى و أين :** اسما شرط دالان على الزمان (ظرف زمان تضمن معنى الشرط) مثل **متى** تقابل **أصقاعك تسعد** .

- **أنى و أين و أينما :** أسماء شرط دالة على المكان (ظرف مكان تضمن معنى الشرط) مثل **أينما** تذهب أذهب معك .

- **كيفما :** اسم شرط ، تكون في محل نصب حال إذا كان فعل الشرط تاما مثل **كيفما** تعملن تنلن جزاءك ، وخيرا للفعل النقص إذا تلاها كان أو إحدى أخواتها مثل **كيفما** تكن يكن أولادك .

- **أى :** بحسب ما تضاف إليه وتتفرّد بكونها عربية (قد تأتي مبتدأ أو مفعولا به أو ظرفا) مثل **أى** حال تتخزأ ينلفك .

15- اسم الفعل المضارع : هي أسماء تدل على معنى الفعل المضارع وتعمل عمله ، ومنها :

- **بغ :** اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى أستحسن .

- **أف :** اسم فعل مضارع بمعنى انتجّر .

- **أؤاف :** اسم فعل مضارع مبني على السكون بمعنى أتوجع .

- **أه :** اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى أتوجع .

- **وا ، واه ، وئ :** أسماء أفعال مضارعة مبنية على السكون بمعنى أنتعجب .

16- أسلوب النداء :

- **النداء :** هو دعوة المخاطب إلى الإقبال أو الإصغاء أو سماع ما يريد العنادي ، باستعمال حرف من حروف النداء

أ- **أ ، أي :** لنداء القريب مثل **أي** بني اسمع وصيتي .

ب- **يا ، وها :** لنداء البعيد مثل **يا** صديقي اصبر .

ج- **أي :** لنداء القريب مثل **أي** بني اسمع وصيتي .

ب- **أنواع العنادي :** العنادي خمسة أنواع :

- العلم المفرد : مثل **يا محمد** .

- النكرة المقصودة : مثل **يا** تلجر أخلص في عمك .

- النكرة غير المقصودة : مثل **يا** طالبا أقبّل على العلم .

- الفضاف : مثل **يا** فاعل الخير أنشر .

- الشبيهة بالفضاف : مثل **يا** كريما خلفه .

ج- **إعراب العنادي :** يعرب العنادي مبنيا على ما رفع عليه إذا كان علما مفردا أو نكرة مقصودة ، وينصب إذا كان نكرة غير مقصودة أو مضافا أو شبيها بالفضاف .

ملاحظة : إذا أردنا نداء المعرف ب ال نأتي بلفظ **أي** للمذكر و **أية** للمؤنث مثل **يا** أيها الرجل ، **يا** أيها النفس .



متوسطة الشهيد حو محمد بريح. الجلفة

أين نجده بكثرة؟ في المواضيع العلمية المتخصصة التي تحتاج إلى شرح وتوضيح .
4 - النمط الحجلي: هو نمط يقوم على الإتيان برأي أو فكرة ومحاربة الدفاع عنها ودحض الرأي المخالف باستخدام الحجج والبراهين والأدلة من أجل إقناع الآخرين .
خصائصه ومؤشراته:

- كثرة الحجج وتنوعها (بنية: - الآيات والأحاديث النبوية - الأمثال والحكم ، النظريات العلمية ، الأحداث التاريخية ...)
 - عرض الفكرة والدفاع عنها بالحجج أو عرض فكرة الرأي المخالف ودحضها .
 - الاستدلال المنطقي أي مخاطبة العقل بما يتقبله .
 - ذكر السبب ونتيجته .

- كثرة أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والنتائج والهادفة إلى الإقناع (إذن ، كي ، لأن ، بما أن ...) .
 - الإكثار من أساليب النفي والإثبات والتوكيد .

أين نجده بكثرة؟ في النصوص التي يدافع الكاتب فيها عن رأيه ويحاول إقناع الآخرين بها .

5 - التلخيص: هو اختصار نص من النصوص عن طريق إعادة صياغته بأسلوبنا الخاص مع الحفاظ على مضمونه وأفكاره الأساسية ، مع التخلي عن التفسير والإضافات والاستغناء عن بعض الشواهد والأمثلة .
خطوات التلخيص:

- اقرأ النص جيدا وأفهمه .
 - أحتد الأفكار الأساسية في جمل قصيرة .
 - أعيد التعبير بأسلوبنا الخاص وأحذف كل ما هو غير ضروري (الجار والمجرور ، الصفات ، الأحوال ...)

6 - الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري:

أ- **الأسلوب الإنشائي:** هو كل كلام لا نستطيع الحكم عليه بالصدق أو الكذب وهو قسمان :

- أسلوب إنشائي طلبي : ما يطلب المتكلم من خلاله أمرا وهو خمسة صيغ : - الأمر : حافظ على صلاتك
 - النهي : لا تجالس السفهاء - الاستفهام : هل حضر الجميع ؟
 - النداء : يا مقلب القلوب - التمني : ليت السعادة تدوم .
 - أسلوب إنشائي غير طلبي : لا يستدعي تنفيذ طلب معين ومن صيغه : - التعجب : ما أجمل القمرا
 - المدح والذم : نعم الخلق الصدق - بنس العادة التدخين .
 - القسم : والله لينجون الصادق .

ب- **الأسلوب الخبري:** كل كلام يصح أن نقول لقائله أنت صادق أو كاذب ، غالبا ما يكون غرض الأسلوب الخبري تقرير المعنى وتوضيحه وله أغراض أخرى كثيرة .
 أمثلة : فهم الطالب الدرس - السعاء صافية اليوم - للعسل فوائد كثيرة .

أ- **جناس تام:** هو اتفاق اللفظين في كل شيء ماعدا المعنى مثال **أرضهم** ما دمت في **أرضهم** (أي افعل ما يرضيهم ما دمت في بلادهم) .

ب- **جناس ناقص:** هو تشابه اللفظين مع اختلافهما في عدد الحروف أو ترتيبها أو نوعها مثال رحم الله من **فك كفه** و**كف فكه** - دوام الحال من **الحال** .

3- السجع: هو توافق فواصل أو آخر الجمل في الحرف الأخير وحركته .

مثل **الحق صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب** .

4- المقابلة: هو أن ترد جملتان متضانتان في الكلام مثل قوله تعالى : " **فليضحكوا قليلا وليبكون كثيرا** " (**يضحكوا عكس يبكون ، وقليلا عكس كثيرا**) .

ج - تقنيات التعبير:

1- كيفية تحرير موضوع: وذلك باتباع الخطوات التالية :

- قسم موضوعك إلى ثلاثة أقسام أساسية وهي: (مقدمة صلب الموضوع ، الخاتمة) .
المقدمة: ويجب أن تكون مثيرة للانتباه ومشوقة وقصيرة تمهد الجول للقارئ للدخول في الموضوع .

- **صلب الموضوع:** تشرع في بسط موضوعك بشيء من التفصيل مع الاهتمام بصحة اللغة ودقة التعبير ، ومن الأحسن أن تقسم الموضوع في المسودة إلى رؤوس أقلام ثم تفصلها أثناء تحريرك للوضعية ، مراعيًا تسلسل الأفكار واستعمال الروابط بآلواعيا .

- **الخاتمة:** تختلف طبيعتها حسب الموضوع المتناول لكنها عامة تحوي جملا تكون ملخصة لأهم ما جاء في الموضوع ، ويمكن أن تتضمن حكمة أو عبرة أو نتيجة أو تساؤلا .

2 - المسودة: هي الورقة التي نكتب عليها كل الأفكار التي تخطر لنا عند البدء في كتابة موضوع معين .

كيفية استعمالها:

- نبادر إلى تدوين الأفكار والشواهد التي لها علاقة بالموضوع .

- نفصل بخطوط عمودية أو أفقية بين أقسام التصميم .
 - نستعمل الأسهم للربط بين الأفكار مع إضافة مختلف أنواع الروابط بينها .

- ندخل التصويرات المناسبة على جعلنا وعبارتنا ، وبعدها نشطب على المتخلى عنه .

3- النمط التفسيري: هو نمط يعرض موضوعا معينًا ويقدم معلومات عنه بالاعتماد على الشرح والتوضيح بغرض تحقيق الفهم والاستيعاب لدى القارئ .

خصائصه ومؤشراته:

- كثرة التعريفات والشروح والاستشادات .
 - اعتماد الموضوعية والحياد في تناول الموضوع .
 - اعتماد الأسلوب المباشر وبخواب المعجاز .
 - قلة الصور البيانية ما عدا التشبيه وغلبة الجمل الاسمية .
 - توظيف المصطلحات العلمية المرتبطة بالموضوع .



تم بحمد الله وتوفيقه الفراغ من إنجاز هذا الملخص

يوم السبت 21 شوال 1441هـ الموافق لـ 13 جوان 2020م

وكل على الله اعلم بجهد ثق بقدراتك